

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



la-grainerie.net



PRÉAMBULE

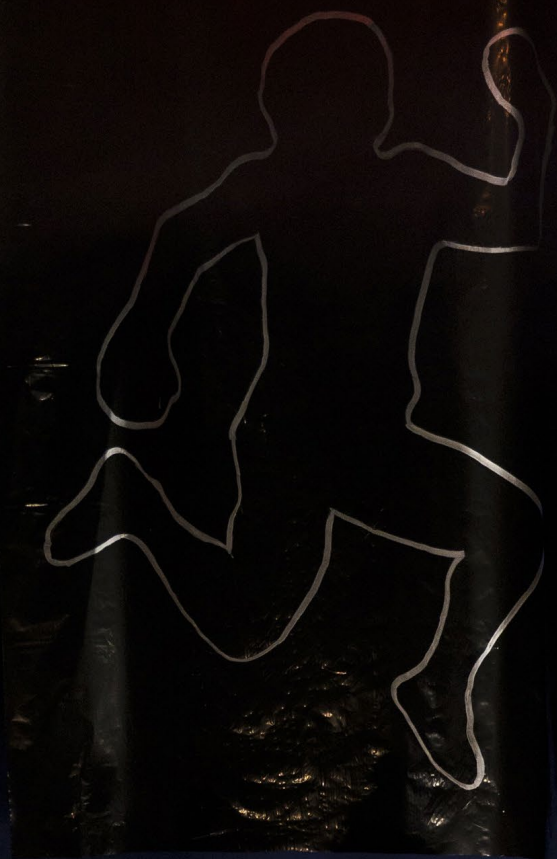
En s'appuyant sur la présence des artistes sur le territoire régional et dans le lieu de création, La Grainerie développe un important volet de médiation culturelle.

Soucieuse d'ouvrir et de partager son projet avec tous les publics, elle souhaite permettre :

- La découverte des arts du cirque dans toute leur diversité
- L'accès aux œuvres artistiques et aux coulisses de la création
- La compréhension de la filière cirque et du parcours d'artiste (formation, entraînement, création, diffusion...)
- La transmission de savoirs-faire et de savoirs-être liés au cirque (partage, dépassement, confiance, collectif, estime de soi)
- Une expérience sensible de l'art afin de développer l'esprit critique, la construction de l'individu et de son émancipation
- L'accompagnement des artistes dans des contextes de créations et de transmissions singuliers, en favorisant favoriser la notion d'échange et une émulation créative réciproque
- La mise en œuvre de parcours co-construits avec l'ensemble des acteurs impliqués, favorisant le temps long, la découverte des œuvres, la rencontre avec les artistes et la pratique dans une perspective créative

En programmant des représentations sur le temps scolaire, la Grainerie souhaite favoriser la découverte de la vitalité et de la diversité de la création circassienne contemporaine, et donner aux enseignant-es des supports pour leurs actions pédagogiques (repères historiques, outils pédagogiques...).

Les séances scolaires peuvent émailler un parcours mené à l'année ou intervenir de façon isolée dans un projet éducatif.

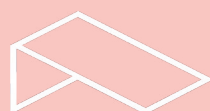
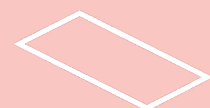
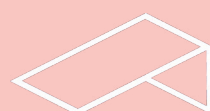


SOMMAIRE

1.	Représentations scolaires.....	7
	Cirque BARAKA - OchO.....	8
	SCOM - Boîte Noire.....	9
	Smart cie - Uba.....	10
	Au fil du vent - L'envol de la fourmi.....	11
	Métis Gwa - Belles Places.....	12
	Subliminati corporation - Made-In.....	13
	La Générale Posthume - L'hiver Rude.....	14
2.	Ateliers.....	17
3.	Ressources pédagogiques.....	21
	La Grainerie qu'est-ce que c'est ?.....	22
	Le cirque contemporain.....	23
	Regard sur les arts du cirque : repères.....	26
	Ressources complémentaires sur le cirque.....	31
4.	Informations pratiques.....	34
	Récapitulatif des spectacles.....	36
	Réservations.....	37
	Autour des spectacles.....	38



1



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

CIRQUE BARAKA - OchO

Jeudi 30 novembre, jeudi 7 décembre, mardi 14 décembre, mardi 19 décembre à 14h / 50 min

Tout public à partir de la grande section de maternelle

6€ primaire / 7€ secondaire

Sous chapiteau à La Grainerie

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation

Discipline(s) et mots clés : portés acrobatiques, cerceau aérien, hula-hop, danse, musique

Type, Taille, Couleur des yeux ?

Si elle s'inscrit sur des papiers, l'identité relève de mille choix, de rencontres sur des chemins, de mouvements. Le Cirque Baraka poursuit une réflexion, déjà présente dans sa précédente création. OchO cherche à nous désorienter, à nous réinventer en montrant nos multiples facettes. À travers le mouvement infini, la marche, le cycle, la pièce nous engage à penser notre humanité, cette identité commune.

Avec un cirque sous la forme d'un théâtre du corps, d'un langage corporel universel, Baraka prend encore des risques, se fait toujours confiance... Se lance, s'élance, s'enlace. Dans le vide. Plus contre des murs, mais contre l'Autre...

Partager des sensations, réveiller des souvenirs, donner une pulsation commune...

« Je n'ai pas Une personnalité, je suis un cocktail ! »

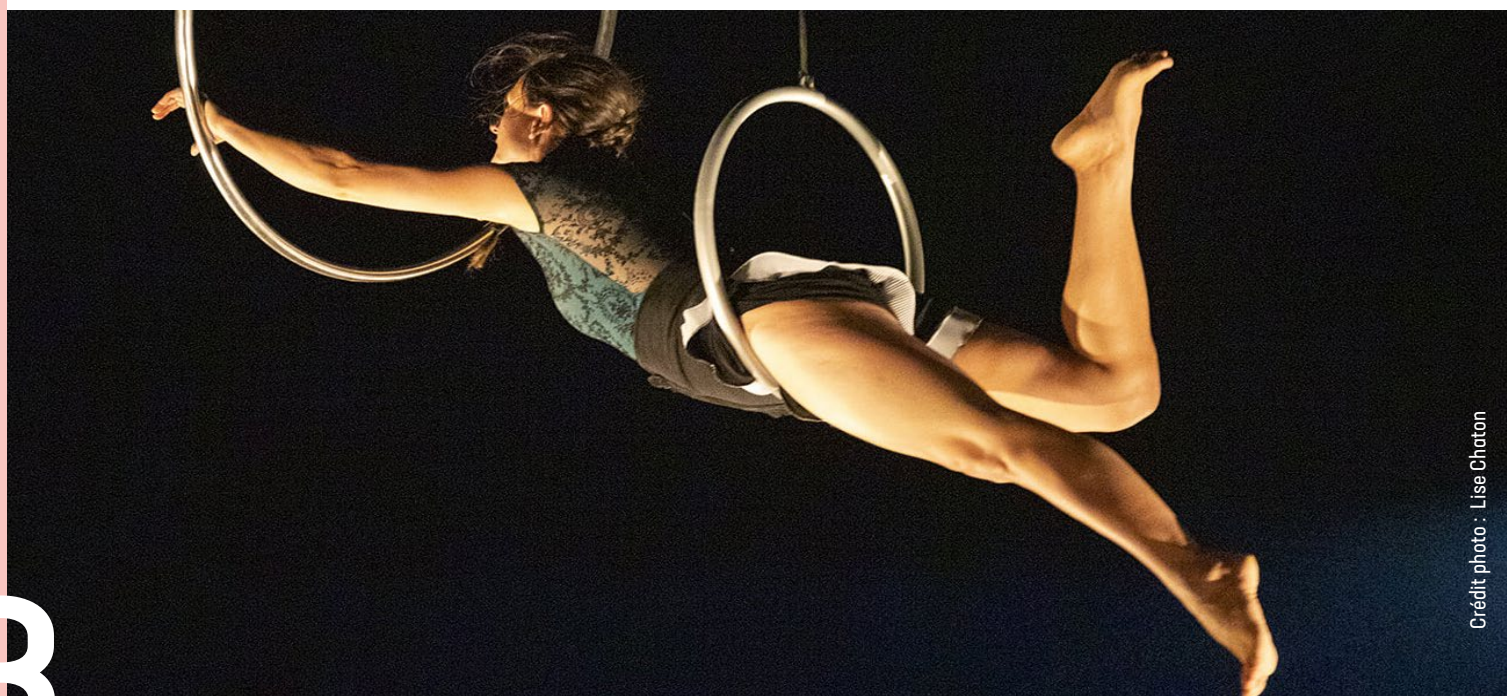
À propos de la compagnie :

Les membres de l'équipe se rencontrent pour la première fois en 2014 autour d'un projet franco-uruguayen de salle de spectacle itinérante. Ils créent ensuite leur premier spectacle en 2016 et tournent dans 7 pays différents. En 2020, le «Collectif BARAKA» se structure et porte différents spectacles et projets artistiques, au national et à l'international ; création sous chapiteau, en rue ou en salle, projet dans un train...

Site de la compagnie : <https://www.cirquebaraka.com/>

Pour aller plus loin :

- Dossier complet du spectacle à retrouver sur le site de la compagnie [ici](#)
- Teaser du spectacle à retrouver [ici](#)



SCOM - Boîte Noire

Mercredi 23 janvier à 10h / 1h

À partir de la 2nde

6€

Salle de spectacle de La Grainerie

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation

Discipline(s) et mots clés : danse, tissu aérien, piège à loups

Le cirque, ce spectacle des corps, est ici un outil pour ouvrir un débat avec l'adolescence sur la domination masculine dans la sexualité. Dans l'imaginaire collectif, le cirque est un exercice de la performance physique, une danse avec le péril qui n'échappe pas aux stéréotypes de genre : musculature, force, bravoure et performance sont associées à l'homme. Coline Garcia cherche à combattre cette vision émanant du patriarcat tout en ouvrant une réflexion sur la domination masculine dans la sexualité. Avec l'appui de la dramaturge Haïla Hessou et de la sociologue Marie Carmen Garcia, elle ouvre une Boîte Noire sous forme de docu-fiction pour déconstruire les nombreuses formes de la sexualité en s'adressant d'abord aux adolescents : "affranchissez-vous des normes, fiez-vous à vos propres perceptions !", implore la metteuse en piste Coline Garcia. Nourri par des recherches universitaires, des témoignages et un travail avec des lycéens, Boîte Noire utilise le cirque et ce qu'il montre des corps pour créer un manifeste. Au plateau, deux circassiennes et une musicienne redéfinissent nos imaginaires en jouant avec des pièges à loups, un trapèze volant et les codes à envoyer valser.

À propos de la compagnie :

La compagnie a orienté son travail vers le cirque de création pour le jeune public avec le désir de formuler pour celui-ci une écriture circassienne contemporaine spécifique. Coline Garcia oeuvre à la construction de pièces circassiennes ancrées dans la réalité, en plaçant ses processus de création proche d'un travail ethnographique. Elle défend une volonté de diffusion sur les territoires ruraux et met au point des dispositifs portatifs capables de s'adapter à des lieux non équipés. Enfin, la compagnie SCOM développe une démarche de création militante en faveur de l'égalité femme-homme. Dans sa forme, elle veille scrupuleusement à ne jamais véhiculer -et donc reproduire- des stéréotypes sexués dans ses créations.

Site de la compagnie : <https://ciescom.fr/la-compagnie/>

Pour aller plus loin :

- Dossier complet du spectacle sur demande
- Interview de Coline Garcia, la metteuse en piste de la compagnie [ici](#)
- Lien d'un reportage vidéo sur la résidence de création du spectacle Boite Noire [ici](#)
- Ressources pour aborder la question du genre dans le spectacle vivant : [ici](#)



SMART CIE - Uba

Jeudi 8 février à 14h / 1h10

À partir de la grande section de maternelle

6€

Salle de spectacle de La Grainerie

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation

Discipline(s) et mots clés : portés acrobatiques et bambou

« Uba » est un dialogue entre 3 générations, l'une en pleine quête d'acquisitions, de sensations physiques décoiffantes, l'autre en recherche d'équilibre entre acquis et transmission. Ouvrir des espaces où convergent nos émotions, nos envies, nos faiblesses, nos joies et autres jubilations. Ouvrir des espaces où il est question d'humilité et d'humanité. Le bambou sera le principal agrès de cette création. Amitié, pouvoir de longévité et grande résistance... le bambou incarne des qualités et des symboles qui résonnent en nous, en écho, à nos émotions traversées ces temps écoulés...

À propos de la compagnie :

Née en 1996, en pleine dynamique de renouveau, les artistes se sont très vite positionné·es pour un cirque au-delà des codes traditionnels, flirtant avec les autres arts comme la danse, le théâtre, la musique pour des œuvres inscrites dans la mouvance du cirque contemporain.

Création et diffusion de spectacles de cirque contemporain, éducation artistique et culturelle, engagement sur des dynamiques de territoire par la conception et la direction artistique d'événements arts du cirque, sont les 3 piliers du projet artistique de la compagnie. 3 axes à la porosité stimulante, qui se font écho et s'enrichissent mutuellement. Que ce soit pour la salle, le chapiteau ou l'espace public, la Smart Cie utilise les Arts du cirque comme langage, comme révélateurs de nos singularités d'humains, de nos travers...une vision de notre humanité...des explorations artistiques touchant aux modalités et au sens de la rencontre entre les êtres.

Depuis une dizaine d'années, le visage de la compagnie change, avec l'arrivée d'artistes de divers univers. Un vivier qui agit comme un catalyseur et fédère de nouvelles énergies.

Site de la compagnie : <https://smartcie.com/>

Pour aller plus loin :

Teaser du spectacle à retrouver sur la page de présentation d'Uba sur le site de la compagnie [ici](#)



AU FIL DU VENT - L'envol de la fourmi

Jeudi 28 mars à 10h et 14h / 45 min

À partir de la grande section de maternelle

6€

Salle de spectacle de La Grainerie

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation

Discipline(s) et mots clés : fantaisies funambulesques pour clown et poules

Au commencement il y a Fourmi, clowne sensible, délicate et maladroite. De pas de côtés en pas trébuchants, de tout petits pas en grandes enjambées, elle cherche à trouver sa place. Des êtres singuliers entrent en scène avec elle et partagent ce rêve un peu fou : voler. Prendre son élan, déambuler sur un fil par tous les moyens, chaque découverte est prétexte aux tentatives de baptême de l'air. Entre la clowne funambule et les petites artistes aux becs fins, la complicité se construit à chaque pas. Mais... qui apprivoise qui ? Avec peu de mots et beaucoup d'écoute, leur curiosité les pousse à vouloir se comprendre. Grâce à la confiance qu'elles s'accordent mutuellement et en s'encourageant les unes les autres, Fourmi et ses poules se mettent au défi et prennent des risques pour prendre leur envol. Elles vont apprendre à cultiver la « chute » et voler de leurs propres ailes, cherchant un équilibre fragile entre la terre et le ciel. Fourmi et ses compagnes à plumes nous racontent par leurs hésitations leur rapport à l'autre. En assumant leurs différences, et en laissant les émotions émerger, la clowne et ces oiseaux de la terre partagent bien plus que leur rêve de voler. Elles vivent ensemble l'instant présent. Avec joie et légèreté, tendresse et fragilité, remplies d'envies et de désirs plus grands qu'elles, la clowne et ses poules questionnent notre propre humanité.

À propos de la compagnie :

Danseuse sur fil et fondatrice de la compagnie Au Fil du Vent (implantée en Dordogne), Johanna Gallard tente de repousser les limites de cet art difficile, alliant technique classique et recherche contemporaine. Avec L'Île sans nom (2015), elle rencontre le théâtre gestuel et surtout le jeu du clown. Elle découvre que celui-ci a un point commun avec la danse sur fil : la recherche permanente entre équilibre et déséquilibre. Elle en ressort profondément bouleversée, y puise de nouvelles énergies ; ce qui l'amène à réorienter son travail vers une démarche artistique qui mêle danse sur fil et jeu clownsque : « Le chemin du clown est infini, ardu et complexe, j'ose aujourd'hui y avancer pas à pas ». Sa création, L'Envol de la Fourmi, en est le fruit.

Site de la compagnie : <http://www.aufilduvent.com/>

Pour aller plus loin :

- Vidéos du spectacle [ici](#) et [ici](#)
- Dossier complet du spectacle [ici](#)



MÉTIS GWA - Belles places

Jeudi 4 avril à 14h30 / 50 min

À partir de la 6ème

6€

Théâtre des Mazades

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation

Discipline(s) et mots clés : danse, cirque, roue cyr



Entre danse, cirque contemporain et prises de parole, « Belles Places » invite à une conversation physique et intime, menée tambour battant par quatre artistes féminines et deux roues cyr.

Poursuivant une recherche esthétique autour d'un « cirque de rencontres », empreint de cultures et de rythmes caribéens, Métis'Gwa a confié la mise en scène de cette nouvelle pièce au chorégraphe guadeloupéen Léo Lérus.

Sans a priori genré ni posture revendicative, la question de la féminité prise dans son héritage culturel est l'un des points de départ de « Belles Places ». Conjuguées au pluriel, « ces places » révèlent peu à peu les personnalités et les aspérités de quatre femmes. Qu'elles soient danseuses ou circassiennes, qu'elles soient nées en Guyane, en Guadeloupe ou dans l'hexagone, elles entrent tour à tour dans la danse ; fortes de leurs différences et déterminées à trouver un langage commun.

S'il est souvent question de « la place » au singulier de la femme dans la société, cette chorégraphie circassienne sensible et exigeante invite à un questionnement plus complexe : de quelle(s) place(s) parle-t-on ?

À propos de la compagnie :

Métis'Gwa c'est une aventure qui débute en 2007, avec au cœur de son ADN, la volonté d'adresser la question de l'identité culturelle guadeloupéenne à travers le prisme du métissage et de la rencontre artistique. Organisé, contraint, forcé, désiré... le métissage est l'agent créateur des cultures en Guadeloupe. Métis'Gwa participe à l'imbrication des cultures et des identités, en convoquant la rencontre entre le cirque contemporain et d'autres disciplines artistiques, traditionnelles et contemporaines, comme autant d'outils de recherche et d'expérimentation.

Site de la compagnie : <https://metisgwa.com/>

Pour aller plus loin :

- Teaser du spectacle [ici](#)
- Ressources pour aborder la question du genre dans le spectacle vivant : [ici](#)



SUBLIMINATI CORPORATION - Made In

Jeudi 25 avril à 14h / 1h

À partir du CE2

6€

Salle de spectacle de La Grainerie

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation

Discipline(s) et mots clés : jonglage et mât chinois

Nous sommes ce qu'a été notre enfance...

Qui que nous soyons devenu·es une fois adultes, nous avons été enfants. Insouciant·es ou pensif·ves, taquin·es ou plein·e d'ennui. Savez-vous par exemple qu'Angela Merkel a fait des sauts périlleux dans les prairies de Bavière ? Mais même si adultes, nous sommes moins spontané·es, nous restons ce qu'a été notre enfance.

Le tour de force d'Illaria Senter et Mikel Ayala, c'est d'osciller continuellement entre leur part adulte et leur part d'enfance, riant de tout et faisant de leurs disciplines (mât-chinois et théâtre d'objet) un terrain de jeu perpétuel. Cela donne un spectacle à la poésie légère, enjoué et plein d'allant, qui donne aux parents et aux enfant l'envie de se donner la main.

À propos de la compagnie :

MADE_IN est une production de la Subliminati Corporation. Créée en 2006, la Corporation est un outil pour questionner, mettre à nu, vibrer, pour vivre. Elle a pour objectif de promouvoir des spectacles vivants, énergiques et acidulés. À son actif les spectacles : File-tone, Le Cabaret subliminal, Deixe-me.

Pour aller plus loin :

- Vidéo de Présentation et des intentions du spectacle par Mikel Ayala [ici](#)
- Extraits du spectacle [ici](#)



LA GÉNÉRALE POSTHUME - L'Hiver rude

Vendredi 26 avril à 14h / 57 min

À partir de la 4ème

6€

Salle de spectacle de la Grainerie

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation

Discipline(s) et mots clés : clown, trapèze, acrobatie

LA FORME : Cirque dadaïste

Spectacle kaléidoscope composé de 94 tops lumières, 4 changements de plateau, 15 costumes, 2 trapèzes, 3 chansons, 8 saynètes et réunissant au plateau 4 êtres humain·es et un chat, pour une durée n'excédant pas les 57 minutes.

LE FOND : Rire jaune / Humour noir

Sans complaisance nous mettons à jour l'absurdité de nos existences, l'incohérence générale et donnons à voir ce que le patriarcat fait au monde.

Sourions au plateau de ce qui nous fait pleurer à la vie en provoquant quelques grincements de dents et des rires qui s'étranglent dans la gorge parfois.

Il y aura du sang, des rires, de la sueur et des larmes.

Beau Burlesque Tragique

À propos de la compagnie :

La Générale Posthume c'est un régiment sans chef ni cheval qui combat à mains nues dans une arène publique populaire ; une compagnie sans uniforme fixe mais avec (beaucoup de) costumes d'apparat. C'est d'abord l'union non sacrée de Elvis et Bambou en 2012, à l'école de cirque de Lyon, à laquelle vient s'ajouter une équipe fantastique, composée de deux articiennes (NDLR : en français dans le texte ; n.f. : mélange parfait d'artiste et de technicienne), d'une costumière, d'une "ouïe" (NDLR : aide au chant) et six regards extérieurs/complices de la création.

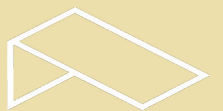
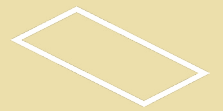
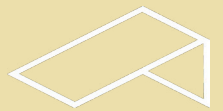
Site de la compagnie : <https://www.lageneraleposthume.com/>







2



ATELIERS

Par souci de cohérence, les ateliers seront réservés en priorité aux groupes qui assistent aux spectacles.

Avec le CIRQUE BARAKA

Dates : Mercredi 29 novembre / Vendredi 1er décembre

Horaires : 10h-12h

Prix : 500€par atelier

Lieu : La Grainerie

Classes concernées : A partir de la 6me

Effectif maximum : 30 élèves

Mots clés : jonglage / acrobaties / portés acrobatiques

Le collectif Baraka propose un atelier de deux heures de découverte de différentes disciplines de cirque en compagnie de quatre artistes du collectif. Un atelier se déroulera sous le chapiteau de Baraka, et l'autre atelier dans un espace de La Grainerie. La classe sera divisée en deux groupes afin de pouvoir expérimenter les deux ateliers. Une heure sera consacrée au jonglage et mouvement, et une heure aux acrobaties et portés acrobatiques.

Avec la Smart Cie

Dates : Jeudi 8 février 2024/ Vendredi 9 février 2024

Horaires : 10h-12h

Prix : 350€

Lieu : La Grainerie

Classes concernées : primaire / 6ème / 5ème

Effectif maximum : 30 élèves

Mots clés : travail autour des portés acrobatiques / manipulation d'objets / travail du corps et des bambous comme agrès de cirque

La Smart Cie vous propose un atelier de découverte, recherche et création autour du corps et du bambou, objet que les artistes de la compagnie utilisent comme agrès de cirque dans leur spectacle UBA (cf programmation des représentations scolaires). Acrobatie, jonglage et manipulations d'objets, portés acrobatiques... Diverses disciplines à découvrir afin de mettre en évidence la transversalité entre les expressions artistiques comme la danse, le théâtre ou encore la musique dans le cirque contemporain. Un moment de partage collectif pour jouer, expérimenter, oser, construire et imaginer ensemble, ou chaque personnalité à sa place !

Avec la cie Au fil du vent

Date : Mercredi 27 mars

Horaire : 10h-12h

Prix : 250€

Lieu : La Grainerie

Classes concernées : CE1/ CE2

Effectif maximum : 30 élèves

Mots clés : jonglerie / fil

L'artiste Johanna Gallard propose un atelier de découverte de trois disciplines de cirque. Dans un premier temps, un échauffement collectif autour du théâtre gestuel et du mime afin de mettre le corps en mouvement. Il sera suivi d'un travail en petits ateliers autour des différents objets de jonglerie (plume, foulard, bambous) et découverte du fil, sa discipline, qui est l'agrès principal utilisé dans le spectacle L'envol de la Fourmi.

Avec la cie Metis Gwa

Date : mardi 2 avril

Horaire : 10h-12h

Prix : 350€

Lieu : La Grainerie

Effectif maximum : en cours de construction

Classes concernées : à partir de la 2nde

Mots clés : danse / rythme

Atelier en cours de construction avec la compagnie autour de l'initiation à la danse Gwoka, danse traditionnelle guadeloupéenne. Les participant·es pourront ainsi découvrir cette danse contact rythmique auprès de deux artistes de la compagnie Metis'Gwa et travailler collectivement une chorégraphie issue du spectacle « Belles places ».

Avec les Subliminati

Date : Vendredi 3 mai 2024

Horaire : 10h-12h

Prix : 350€

Lieu : dans l'établissement scolaire (nécessité d'une salle de type gymnase)

Classes concernées : à partir du CE2

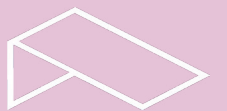
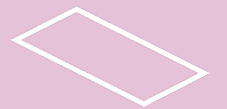
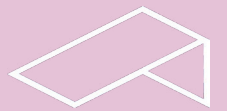
Effectif maximum : 30 élèves

Mots clés : manipulation d'objets

L'atelier débutera par un échauffement collectif afin de préparer le corps et l'esprit au travail au travers de divers exercices de jeu d'acteur. Le cœur de l'atelier sera ensuite consacré à la manipulation d'objets du quotidien inspiré de ce que les élèves auront pu voir dans le spectacle « Made-In » de la compagnie. Ce temps de travail se clôturera par un temps de présentation afin de pouvoir partager à l'ensemble du groupe les différentes découvertes et d'un temps de retour au calme.



3



RESSOURCES
PÉDAGOGIQUES

La Grainerie qu'est-ce que c'est ?

Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, la Grainerie est un lieu associatif qui accueille et accompagne des artistes de cirque contemporain. C'est aussi un espace permettant aux publics de venir découvrir des spectacles.

Située à Balma, La Grainerie déploie les arts du cirque sur l'agglomération toulousaine par la diffusion de spectacles et le développement d'actions de médiation culturelle.

Un lieu de fabrique pour les artistes

Véritable outil de travail pour les artistes de cirque professionnel•les, la Grainerie permet à la fois de s'entraîner physiquement, de disposer d'espaces pour créer et répéter, de pouvoir confronter sa création, en cours ou aboutie, aux publics.

La Grainerie dispose :

- D'une salle d'entraînement, spécifiquement équipée à la pratique des arts du cirque
- D'espaces dédiés à la création : La Grainerie accueille ainsi plus de 50 équipes artistiques chaque année et les accompagne sur toute la partie « invisible » de la création d'un spectacle.
- De deux salles de représentation, permettant aux artistes de présenter leurs spectacles à différentes étapes de leur création

Cet accompagnement se traduit par la mise à disposition de moyens matériels et techniques mais également par la mise en réseau de professionnel•les en lien avec les arts du cirque.

La Grainerie au cœur du réseau cirque

La Grainerie participe à construire et renforcer le réseau cirque localement comme internationalement. Elle entretient des liens étroits sur la région avec CIRCà Auch, La Verrerie d'Alès, L'ESACTO, le Lido, l'Usine, l'Université Toulouse -Jean Jaurès... Elle est le chef de file de projets européens et collabore à des projets internationaux.



La Médiation : œuvre et artistes, créer les conditions de la rencontre

En s'appuyant sur la présence des artistes et des équipes au travail sur le lieu, La Grainerie développe un important volet de médiation culturelle.

Forte des valeurs de l'éducation populaire, et dans un souci d'ouverture à tous les publics, elle favorise :

- La découverte des arts du cirque dans toute leur diversité
- L'accès aux œuvres artistiques et aux coulisses de la création
- La transmission de savoir-faire et de savoir être liés au cirque (partage, dépassement, confiance, collectif, estime de soi....)
- Une expérience sensible de l'art afin de développer son esprit critique
- La Grainerie s'attache à construire des projets prenant en compte le cirque dans toutes ses dimensions esthétiques, pédagogiques, physiques, techniques, historiques, permettant ainsi de décliner des médiations appropriées en fonction des problématiques sociales, éducatives, artistiques des publics visés, et en étroite collaboration avec les partenaires éducatifs, associatifs, institutionnels.

En parallèle de ces projets avec des publics scolaires, La Grainerie mène ainsi des actions culturelles en partenariat avec le Ministère de la Justice, des Maisons des Jeunes et de la Culture, les services sociaux, les acteur·rices de l'insertion professionnelle... Autant de projets qui traduisent la volonté de l'association d'être un acteur du monde artistique mais aussi du secteur éducatif et socio-culturel.

Le cirque contemporain

Le cirque n'est plus ce qu'il était... et c'est tant mieux !

Depuis 50 ans environ, le cirque traditionnel a décliné pour entrer dans une période de profonde mutation. Après 2 siècles d'existence, il était temps pour lui d'évoluer et de favoriser la naissance de formes alternatives de divertissement. À partir des années 1970, quelques pionniers dessinent de nouvelles lignes circassiennes, imprévues et créatives.

Adieu, augustes d'antan et clowns à chaussures molles : l'heure d'un cirque nouveau a sonné ! Des clowns et des acrobates issus du théâtre et de la danse créent des expressions inédites qui mélangent performances acrobatiques et chorégraphies. C'est l'avènement d'une génération d'artistes dont le point commun est la pluridisciplinarité. Une révolution a eu lieu : le cirque a muté pour devenir un art singulier et pluriel, aussi moderne que contemporain.

- Mathilde Annaud





LE CIRQUE TRADITIONNEL	LE CIRQUE CONTEMPORAIN
► En 1768, naissance du cirque occidental en Angleterre.	► Apparition, en France, au milieu des années 70 du nouveau cirque.
Propos artistique	
► Les spectacles cherchent à divertir, faire rire, effrayer et émerveiller grâce à des prouesses et des prises de risques. ► Les numéros s'enchaînent sans logique narrative. ► Leur ordre est souvent déterminé en fonction des contraintes techniques et obéit à une « hiérarchie des émotions ». ► Monsieur Loyal intervient régulièrement pour détourner l'attention du spectateur pendant l'installation du matériel.	► Les spectacles résultent d'une écriture poétique. L'enchaînement des gestes est construit pour porter du sens et les techniques de cirque deviennent parfois des éléments de langages, des métaphores. ► Les spectacles cherchent plutôt à questionner sur des problématiques sociales. Les thèmes sont divers (la solitude, la difficulté à communiquer, la guerre, la liberté, l'entraide...) mais traitent souvent des rapports entre l'individu et le collectif.
Artistes	
► Les artistes ne parlent pas (à l'exception des clowns et de Monsieur Loyal). ► Ils n'interprètent pas de personnage. ► Ils n'ont pas le droit à l'erreur, il représente des « héros », des « surhommes » qui réalisent à chaque numéro une prouesse plus impressionnante que la précédente. ► Ils appartiennent majoritairement à une famille de cirque. ► Ils sont spécialistes d'une technique.	► Ils peuvent être de simple silhouettes auxquelles il n'arrive pas d'histoire ou de véritables personnages de théâtre qui sont affectés par le déroulement de l'action. ► Ils interprètent des moments comiques et dramatiques, avec ou sans point culminant, signifiant que l'artiste, l'humain à ses limites qu'il ne peut pas toujours franchir. ► Ils sont souvent formés dans des écoles de cirque. ► Ils sont polyvalents.
Fondamentaux	
► Entrées clownesques ► Les animaux ; chevaux, fauves, ... ► Accumulation de techniques : Aérien, Acrobatie, Jonglage, Équilibre, « Grande illusion »,... ► Les applaudissements sont souvent sollicités par les artistes et ponctuent chaque technique réussie. ► Le spectacle se termine par une parade. ► La musique est à base de cuivres et de percussions.	► Il n'y a plus de « fondamentaux » ► Certaines compagnies et spectacles se spécialisent : Compagnies de jongleurs, d'arts aériens, d'arts équestres... ► Les applaudissements sont rarement réclamés et interviennent en fin de numéro ou de spectacle. ► La présence des animaux est rare à l'exception des chevaux.
Esthétique.s	
► Couleurs, formes, son et odeurs sont très « standardisés » : rouge, jaune, brillant, étoiles, roulements de tambour, nez rouge, animaux sauvages, barbe à papa etc. constituent l'imagerie du cirque.	► Comme les fondamentaux, l'esthétique unique disparaît et laisse place à la diversité. Chaque compagnie tente de construire une atmosphère, un univers. ► Ces esthétiques nouvelles sont composées d'un grand nombre de références artistiques (danse, peinture, théâtre, littérature etc.).
Espace.s scénique.s	
► Le cirque est itinérant et sous chapiteau ► La piste ronde est toujours présente au centre (elle renvoie au théâtre équestre).	► Les spectateurs peuvent être installés autour d'une piste mais aussi d'un seul côté d'une scène, réparti des deux côtés, au dessus, ou en dessous des artistes. ► Les spectacles ont lieu sous chapiteau, en extérieur, ou dans une salle.

Regard sur les arts du cirque : repères

«Les années 70» une deuxième naissance

L'histoire du nouveau cirque est celle d'une deuxième naissance, bercée par les belles utopies politiques et artistiques de mai 1968.

1. Dans l'effervescence des années 70...

Des spectateur·rices de moins en moins nombreux·ses, des coûts fixes de plus en plus difficiles à amortir, la faillite de grandes entreprises familiales, les chapiteaux qu'il faut monter toujours plus loin des centres-villes, la concurrence du cinéma et de la télévision... au début des années 70, le cirque se porte mal. L'âge d'or est loin. Le cirque occidental, né à la fin du 18^e siècle, s'est figé. Il faut revenir à une production artisanale avec «une sélection réaliste des numéros en fonction de leur coût» et «limiter la ménagerie», note l'historien Roland Auguet en 1975. Car le cirque fascine encore et devient même objet d'enseignement. On ne citera ici que l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini, fondée par Annie Fratellini et Pierre Etaix, et le Carré Sylvia Montfort, fondé par la comédienne et Alexis Gruss.

Dans le sillage de Mai 1968, on assiste à un éclatement à la fois des modes de transmission et des champs disciplinaires. Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil montent «Les Clowns» à Aubervilliers, en 1969, dans une baraque foraine. Jérôme Savary et sa troupe s'appellent le Grand Magic Circus. Des comédien·nes, des musicien·nes découvrent un art qui permet de modifier le rapport au public, d'ébranler les règles de la représentation en mettent l'accent sur le travail du corps, le collectif, le décroisement des arts.

Ces pratiques nourrissent en retour les nouveaux «circassien·nes» : issu·es pour beaucoup des compagnies de théâtre de rue, ils sont danseur·euses, musicien·nes, comédien·nes et s'initient en autodidactes aux arts de la piste qu'ils veulent marier au théâtre d'avant-garde (celui de Peter Brook, des Bread and Puppets, du living Theater...). Ils utilisent la musique contemporaine, le jazz, le rock ainsi que la danse... Ils ont choisi le cirque parce que, déclare en 1998 Bernard Kudlak du cirque Plume, il «était vierge de quelque chose de nouveau».

2. Les temps héroïques...

Les grandes compagnies du nouveau cirque émergent durant les années 80, en France, en Belgique et au Québec. Trois des plus emblématiques, le Cirque Plume, Zingaro et le Cirque du Soleil sont créées en 1984. Archaos en 1986. Les débuts sont épiques : «Nous achetions un matériel à faire cauchemarder une commission de sécurité» écrivent les Plume sur leur site internet, dix huit ans après les faits. Mais le succès vient assez vite. En France, le Ministère de la Culture soutient activement les arts du cirque : soutien financier aux compagnies (aides aux frais de création, d'investissement, de fonctionnement) et au Centre National des Arts du Cirque créé en 1984 à Châlons en Champagne.

Partout, les spectateur·rices retrouvent le chemin des cirques, des nouveaux et des anciens. Au Québec, le Cirque du Soleil dispose d'un chapiteau de 1500 places dès 1986. En France, c'est la consécration pour le Cirque Plume avec «No animo, mas anima»; joué en 1991, à Paris, au Parc de la Villette. La presse nationale y voit un manifeste : celui d'un cirque rajeuni et renouvelé. Les Plume confirment dans leurs interviews en insistant sur la rupture qu'ils souhaitent opérer. Bartabas (Zingaro) refuse même la dénomination cirque : sa compagnie fait du théâtre équestre.

Aujourd'hui, dix ans après, les écoles de cirque et les compagnies se sont multipliées. Celles-ci forment amateur·rices et futur·es professionnel·les, celles-là sont au nombre de 350. Le nouveau cirque est désormais adulte. Et dans les collèges ou en primaire, les professeurs voient dans les arts de la piste de merveilleux outils pour une pédagogie active. Les Zingaro, Plume et Archaos ont fait école, en France et ailleurs. En Guinée, Pierrot Bidon, fondateur d'Archaos, travaille avec des chorégraphes et créé le premier cirque acrobatique aérien d'Afrique, Circus Baobab ; en Asie, les Arts Sauts initient les jeunes gymnastes au trapèze volant...

Annie Burger. Professeur d'Histoire-Géographie et professeur relais au Parc de la Villette.

3. Jalons chronologiques, tendances et influences autour du cirque

Cirque antique

Des fresques égyptiennes datant de -2000 avant JC représentent des femmes en train de jongler, c'est la plus ancienne trace de cet art.

Cirque romain

Le cirque est le lieu où se déroulent les combats de gladiateurs et d'animaux. Mais dans l'expression latine «panem et circens», les jeux évoqués regroupent les jeux du cirque et ceux de l'amphithéâtre.

Troubadours, jongleurs du moyen-âge

Jusqu'au XII^e siècle, les «jongleurs» sont des artistes itinérant·es qui chantent, récitent de la poésie composée par les troubadours et les trouvères, dans les palais, les cours seigneuriales, sur les places publiques, dans les rues, les foires et marchés. Le jongleur se livre également à des manipulations d'objets, à des acrobaties et montre des animaux savants. Associée à la sorcellerie par la chrétienté, cette tradition s'affaiblit pendant la Renaissance alors que les montreurs d'ours sont encouragés afin de désacraliser la force mythique de fascination du roi des animaux (*L'ours*, Michel Pastoureau). Ce passé itinérant ouvre les voies de migrations aux roms des balkans, aux gitans d'Espagne qui donneront de grandes familles de cirques traditionnels.

Cirque moderne

Dès 1768 Philippe Astley (cavalier) en Angleterre induit «le Cirque Moderne» en définissant le cercle de 13,50m de diamètre comme espace d'évolution naturel du dresseur avec son cheval. Il agrmente rapidement ses spectacles équestres d'intermèdes clownesques et acrobatiques.

Cirque classique

Il se développe au XIX^e siècle autour de la tradition équestre dans des manèges en dur qui fleurissent à Paris comme en province (cirque d'été, cirque d'hiver, cirque Médrano, cirque piscine).

Cirque ménagerie

À la fin du XIX^e siècle, c'est l'exotisme qui renouvelle les spectacles et l'éléphant, les fauves concurrencent le cheval. Comme l'a initié Barnum aux États-Unis, l'utilisation du rail permet à ces ménageries parfois gigantesques de renouveler également le public.

Dans la même volonté de présenter la diversité animale, les montreurs de phénomènes rassemblent les particularités humaines du nain au géant, des siamois à l'homme-tronc... et ceci autant pour flatter le voyeurisme que pour éduquer à la tolérance.

Arts forains

À la fin du XIX^e siècle, de plus petites formes de spectacles itinérants sont rentables et attraitives grâce à des techniques de «marketing» efficaces mais aussi parce qu'ils utilisent et donc colportent les grandes innovations technologiques comme la bicyclette, la photographie, le cinéma, les patins à roulettes...

Music-hall et Théâtre de variété

Joués en salle, ils sont très prisés à la Belle Époque et dans l'insouciance des années folles, mais ne résistent pas au crack de 1929 et à la généralisation de la radio. La mécanique spectaculaire se rapproche en bien des points des procédés du cirque : intentions comiques, allusions érotiques, création perpétuelle sans tradition, transgression de ce qui est sérieux et sacré, décor coloré et scintillant, sollicitation et prise à partie du public...

Cirque traditionnel

Dans les années 50, l'âge d'Or du «Cirque Traditionnel» est porté par des lignées familiales, Pinder, Zavatta, Bouglione, Grüss. Le déclin du «Cirque Canonique» intervient à partir des années 70 par une accumulation de facteurs : difficultés de déplacement par les chocs pétroliers, problème d'espace de représentation par l'urbanisation des centres villes, concurrence de la télévision et probablement une lassitude du public.

Cirque néotraditionnel

Tentent de «dépoussiérer» un cirque sclérosé : Jean-Baptiste Thierrée, Achille Zavatta, Alexis Gruss, Annie Fratellini...

Arts de la rue

Liberté d'expression et d'innovations culturelles de mai 68, de nombreuses formes artistiques ont pris place dans les lieux publics afin de rencontrer directement les spectateur·ices. Une génération presque «spontanée» d'artistes ouvre des pistes et l'école de la rue deviendra une alternative à la transmission familiale du cirque et à l'académisme des formations théâtrales.

Nouveau cirque

Face à la faillite des cirques l'état intervient.

- 1979 : passage du Ministère de l'Agriculture au Ministère de la Culture et Communication.
- Créations de formations (1985 CNAC, Académie Fratellini, apports des artistes de rue).
- Des troupes innovent (Le puit aux images, le cirque Bidon, Archaos, Plume...).
- 2000 : Chartes d'accueil des Cirques
- 2001 : Année du Cirque

1995 : Spectacle fondateur du «Nouveau Cirque», La 7ème promotion du CNAC crée «*Le cri du Caméléon*» en collaboration avec Joseph Nadj, chorégraphe.

En règle générale, le nouveau cirque se distingue par :

- la modification de la place des animaux
- l'éclatement des focus
- la place de l'objet qui devient partenaire
- un jeu d'acteur·rice qui subordonne l'aspect technique

Cirque contemporain

Certains critiques et analystes font une différence entre les propositions innovantes du nouveau cirque dans les années 80 et les créations dans un climat de reconnaissance dès la fin du XIXè siècle où une forme de respectabilité permet la stabilisation d'un style.

Jean-Michel Guy utilise la métaphore du passage de l'état de «macédoine» à celui de «mayonnaise» pour exprimer les mutations du cirque de la superposition vers la fusion de nouvelles inspirations. Ce style de cirque est un fleuron français, les formations constituent une référence attractive pour les jeunes artistes étrangers. Les artistes exportent facilement leurs créations dans les autres grandes nations de cirque (États-Unis, Russie, Chine, Brésil...).

L'outre cirque (expression de Jean-Michel Guy)

L'outre-cirque représente plutôt le fruit d'alliances artistiques et de métissages variés. Les créations puisent indistinctement dans les arts visuels et sonores, les nouvelles technologies, le numérique ou encore... les marionnettes... C'est l'artiste et le chorégraphe qui proposent la forme spectaculaire sans se soucier des découpages disciplinaires. Le spectacle a la prétention d'être total un peu à la manière de l'opéra.

> Document issu du **Manuel pédagogique « à la découverte des arts de la scène »** conçu par le Rectorat, l'Inspection Académique, le Centre Départemental de Documentation Pédagogique, la Direction Régionale des affaires Culturelles d'Aquitaine, le Conseil général de la Gironde et son agence culturelle départementale, l'iddac.





30

Des ressources complémentaires sur le cirque

Les sites Internet

[Une boîte à outils](#)

Référençant une sélection de podcasts, documentaires, vidéos, jeux, poèmes autour des arts du cirque.

[Le site du Préac Pôle de ressources en éducation artistique et culturelle](#)

Après deux années d'existence le Préac Cirque de Normandie met en ligne son site internet et propose des repères historiques, une présentation des différentes esthétiques du cirque contemporain, des outils de lecture du cirque, des partages d'expériences et différentes ressources bibliographiques et sites de références.

[Le site du Centre national du Cirque et de la Bibliothèque Nationale de France](#)

La partie « Autour du cirque » permet d'explorer en texte et en image l'univers du cirque à partir de cinq thématiques : les esthétiques (du cirque classique et contemporain), l'imaginaire (le cirque dans les arts plastiques, la littérature...), les espaces (chapiteaux, scénographie), la chronologie et l'iconographie du cirque. Ce site propose aussi de découvrir plusieurs disciplines (acrobatie, dressage...) à travers leurs histoires et leurs usages actuel.

[Le site d'Arte.TV consacré aux arts du Cirque](#)

Le site rassemble extraits ou captations intégrales de nombreuses œuvres de cirque contemporain



ARTCENA

ARTCENA publie sur son portail des brèves et des reportages sur l'actualité et la vie professionnelle des arts du cirque, de la rue et du théâtre, mais aussi des dossiers multimédia pour éclairer la création contemporaine, réunis au sein de collections «Univers d'artistes», «Tendances», «Enjeux», «Repères»...

ARTCENA oeuvre à la constitution d'une documentation multimédia fiable, sélectionnée, numérisée sur l'actualité et la mémoire des trois secteurs. Tête de réseau, le Centre national est en charge de coordonner ces ressources au sein de son portail pour en faciliter l'accès.

Ont ainsi été engagés des partenariats d'envergure avec la Bibliothèque nationale de France, Les Archives du spectacle, le Centre national des arts du cirque - CNAC et d'autres structures.

[Le portail Rue&Cirque](#)

Hors les Murs propose également une médiathèque numérique : cette base de données très fournie a été constituée à partir de documents transmis par plusieurs partenaires ressources et propose un accès à quelques milliers de documents en ligne : photos, vidéos, articles, affiches, études...

Dossier Cirque à l'école pour faire découvrir le cirque aux cycles 1, 2 et 3

Le Groupe EPS 1er degré de l'Académie de Paris a réalisé en 2020 un dossier intitulé [Cirque à l'école. Une approche corporelle, artistique et culturelle. Une démarche de création.](#)

Il s'agit d'un dossier pédagogique à l'intention des enseignant·es du premier degré. L'objectif est de faire découvrir le cirque aux élèves en alliant théorie et pratique.

[Enseigner les arts du cirque en EPS](#)

Ce site d'EPS de Lyon propose des ateliers pour pratiquer le cirque avec des collégien·es en prenant en compte les programmes scolaires.

[Fiches pédagogiques et animations pédagogiques sur le cirque en classe](#)

Des documents à télécharger sur le site de l'Académie de Poitiers.



Quelques ouvrages

- Circassienne, Coline Garcie & Kamy Dobï, éd. L'atelier du poisson soluble, 2022.
- Cirque et Compagnie, Pascal Jacob, éd. Acte Sud
- À l'école du cirque, Frédéric Durand, éd. L'Entretemps, 2005.
- Le Cirque : du théâtre équestre aux arts de la piste, Pascal Jacob, éd. Larousse
- Avant Garde Cirque, Jean Michel GUY, éd. Autrement
- Arts visuels et cirque, Yves Le Gall, Nicole Morin, éd. Canopé, 2014 (indisponible à ce jour)
- Le Cirque, des métiers, une passion, Maya Soulas, éd. Milan
- Les mots du cirque, Catherine Zavatta, éd. Belin
- Oh, hisse ! Chapiteau!, Sandrine Le Guen, éd. Actes Sud
- [Une base de recherche documentaire très exhaustive](#) proposée par Artcena

Des supports vidéo

- Figures de cirque, Roland Cros, Scérén-CNDP, 2003. À travers le travail d'artistes contemporains, « Figures de cirque » propose un voyage au centre de la piste, au croisement de l'héritage classique et des créations les plus originales. Ce DVD pour la classe et pour l'élève, de l'école primaire au lycée, comprend une centaine de séquences vidéo.
- Le Nuancier du Cirque, Jean-Michel Guy et Julien Rosemberg, Cnac-Scérén-HorsLesMurs, 2010. Ce double DVD propose un panorama du cirque d'aujourd'hui.
- Images de la création Esthétique du cirque contemporain, Jean-Michel Guy et Julien Rosemberg, Géry Sanchez, HorsLesMurs. Trente extraits de spectacles illustrent dans ce documentaire les grandes tendances marquant aujourd'hui le cirque de création.



4



INFORMATIONS PRATIQUES & INSCRIPTIONS

RÉCAPITULATIF DES SPECTACLES

Cette année, les réservations de spectacles scolaires s'effectuent désormais via un formulaire en ligne à l'adresse suivante :

<https://bit.ly/resascolaire>

Spectacle	Compagnie	Date	Heure	Lieu	Âge	Durée
OchO	Baraka	Jeudi 30 novembre	14h	La Grainerie sous chapiteau	À partir de la grande section de maternelle	50 min
OchO	Baraka	Jeudi 7 décembre	14h	La Grainerie sous chapiteau	À partir de la grande section de maternelle	50 min
OchO	Baraka	Mardi 14 décembre	14h	La Grainerie sous chapiteau	À partir de la grande section de maternelle	50 min
OchO	Baraka	Mardi 19 décembre	14h	La Grainerie sous chapiteau	À partir de la grande section de maternelle	50 min
Boite noire	SCOM	Mercredi 23 janvier	10h	La Grainerie	A partir de la 2nde	1h
UBA	Smart Cie	Jeudi 8 février	14h	La Grainerie	À partir de la grande section de maternelle	1h10
L'envol de la fourmi	Au fil du vent	Jeudi 28 mars	10h	La Grainerie	À partir de la grande section de maternelle	45 min
L'envol de la fourmi	Au fil du vent	Jeudi 28 mars	14h	La Grainerie	À partir de la grande section de maternelle	45 min
Belles places	Metis'Gwa	Jeudi 4 avril	14h30	Théâtre des Mazades	A partir de la 2nde	50 min
MADE_IN	Subliminati	Jeudi 25 avril	14h	La Grainerie	À partir du CE2	1h
L'hiver rude	La Générale Posthume	Vendredi 26 avril	14h	La Grainerie	À partir de la 4ème	57 min

RÉSERVATIONS

Comme chaque année, nous attribuerons les places de spectacle par ordre de réservation, et jusqu'à épuisement des places disponibles.

Concernant les ateliers, les réservations seront possibles par mail ou téléphone auprès de Camille Bondon dont vous retrouverez les contacts ci-dessous. Les ateliers seront accordés prioritairement aux classes venant voir le spectacle associé. Avec le pass culture, les modalités de réservations peuvent différer.

Pour toute information concernant les **réservations**, vous pouvez contacter l'accueil de La Grainerie par mail ou téléphone : billetterie@la-grainerie.net - 05 61 24 92 02

Pour toute information concernant les **spectacles et les ressources pédagogiques**, vous pouvez contacter **Camille Bondon** : camille-bondon@la-grainerie.net - 0582082646

Dès réception de votre réservation et en fonction des places disponibles nous vous enverrons un mail de confirmation accompagné d'un devis correspondant.

L'ACCUEIL

L'accueil des groupes s'effectue une demi-heure avant le début du spectacle. Les groupes sont attendus en billetterie pour faire le point sur le nombre d'enfants et d'accompagnateur·rices. Ensuite les spectateur·rices sont placé·es dans la salle ou sous chapiteau afin que la représentation commence à l'heure. La Grainerie, associée aux compagnies, se réserve le droit de refuser un groupe en retard. Merci donc de respecter les horaires afin que la représentation commence sans retard et vous permette de rejoindre vos établissements à l'heure.

Le RÈGLEMENT

Il s'effectue le jour de la représentation en fonction du nombre exact de spectateur·rices, ou dans un délai de 10 jours suite à l'envoi d'une facture par La Grainerie. En cas d'annulation (hors force majeure) ou d'oubli de la part d'un groupe, les places réservées restent dues dans leur intégralité.

Les accompagnateur·rices bénéficient de la gratuité dans la limite des conditions suivantes :

- 1 accompagnateur·rice pour 8 enfants en maternelle.
- 1 accompagnateur·rice pour 10 enfants en élémentaire, collège et lycée.

Vous retrouvez dans ce programme toute la programmation des séances scolaires, mais il est également possible d'organiser la venue de classes en soirée. N'hésitez pas à nous contacter et à consulter notre programmation en ligne sur la-grainerie.net

ACCÈS

EN MÉTRO : Ligne A - Terminus Balma Gramont. Sortir coté « Parking bus » 400m sur la rue Saint Jean puis à droite. Prévoir 10-15 mn de marche selon l'âge des élèves !

EN BUS : Rocade - Sortie 15 « Lavour / Balma Gramont » 1er rond point à droite. Parking sur le site.

AUTOUR DES SPECTACLES

À la découverte des arts du cirque

Des visites de la fabrique

Nous proposons régulièrement des visites de La Grainerie et des chapiteaux qui s'y implantent, pour découvrir les coulisses de la création circassienne. En naviguant entre l'espace d'entraînement, les salles de création, la salle de spectacle et les différents espaces, il est question de comprendre le fonctionnement du lieu artistique.

Ces visites permettent également d'aborder les notions théoriques relatives au cirque contemporain : son histoire, son fonctionnement, son évolution, ses esthétiques etc.

Visiter la Grainerie, c'est aussi l'occasion de rencontrer des artistes en création. Autour de présentations de travail, il s'agit de s'interroger sur le processus de création et plus simplement sur les métiers relatifs au monde du cirque. Ces rencontres s'organisent en fonction des compagnies présentes sur le lieu.

Les établissements ayant réservé un spectacle sont prioritaires pour les visites. Pour des raisons pratiques, les visites se déroulent par groupes de 25 élèves maximum.

Des ateliers de pratique

De façon ponctuelle et en lien avec un parcours de découverte des arts du cirque, il est possible de proposer des ateliers de techniques de cirque (équilibre, acrobatie, jonglage, aériens, trapèze Grand Volant). Ces temps de découverte sont encadrés par des artistes intervenant·es ou des animateur·ices spécialisé·es en techniques de cirque. Une occasion de donner à toucher, de tester ses limites, de découvrir de nouvelles sensations et de prendre conscience du travail nécessaire à la pratique de ces disciplines.

Vous souhaitez construire un parcours de découverte du cirque contemporain pour vos élèves ?
Contactez le pôle médiation de la Grainerie : camille-bondon@la-grainerie.net / 0582082646



Le Pass Culture

Depuis janvier 2022, le Pass Culture a été étendu à tous·tes les élèves à partir de la quatrième en comprenant une part collective allouée aux établissements scolaires qui se rajoute à la part individuelle. À partir de la rentrée 2023-2024, cette part collective s'adresse désormais à tous·tes les élèves à partir de la classe de sixième.

Cette part collective du Pass Culture permet à un·e professeur·e de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour sa classe. Cette part s'applique aux élèves de la sixième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat.

Dans le cadre de ce dispositif, découvrez les différents parcours de découverte des arts du cirque proposés par la Grainerie :

- Représentations scolaires
- Offre atelier : 2h d'atelier pour une classe (maximum 30 élèves)
- Formule visite de la Grainerie + initiation au trapèze grand volant (pour un groupe de maximum 15 personnes)
- Formule visite de la Grainerie + initiation au trapèze grand volant (pour un groupe de maximum 15 personnes) + une représentation scolaire

N'hésitez pas à retrouver nos offres sur le site Adage afin de pouvoir bénéficier du dispositif.





la Grainerie

CIRQUE
CRÉATION
EUROPE

fabrique des arts du cirque & de l'itinérance
scène conventionnée d'intérêt national
pôle européen de production

61, rue Saint-Jean 31130 Balma
05 61 24 33 91 la-grainerie.net

SIRET 44492307200037
Licences 1 L-R-22-11254 2 L-R-22-11372 3 L-R-22-11371

Crédit photo : Francis Rodor

toulouse
métropole

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

Occitanie

la Grainerie

VILLE DE
BALMA

MAIRIE DE
TOULOUSE

Interreg
POCTEFA

ERASMUS+

ERASMUS+

Co-financé par le
programme européen de l'Union européenne

INSTITUT
FRANÇAIS

occitanie
scène

REPUBLIQUE
FRANÇAISE
AGENCE
NATIONALE
DE LA COOPÉRATION
DES TERRITOIRES

la Grainerie

AIRBUS

MODISAZ
Butagaz

ester

HARTER
architectes
associés

boudou
projet

ergonova

ACESE

Culture 31

clutch

la Grainerie

la Grainerie

LA DÉPÊCHE